



## Chorus-kaiuttimet testeissä

Compact 662 on erittäin hyvä kaiutin. Stereovaikutelma on tarkka ja avara, eikä musiikki tunnu soivan kiinni kaiuttimissa edes stereokuvan äärlaidoilla, mikä on poikkeuksellista." **Tekniikan Maailma 3/2002**

"Bassotoisto on erinomaisen tarkka ja sävykäs. Matalien äänien yleistaso on sen verran vaimea, että yläbassot eivät kumise pienessä huoneessa. Samasta syystä kaiuttimet saattaa isommassa tilassa joutua viemään lähelle seinää. Chorus Compact 662 on hieno kaiutin, joka erottuu massasta edukseen" **Tekniikan Maailma 5/2002**

"Elokuvaäänien toistoon Mondo 55 kaiuttimet soveltuvat erinomaisesti, ja musiikin kuuntelussakin ne toimivat paremmin kuin esim. dipolityyppiset takakaiuttimet" **TM 16/2000**

"Kolmikammioinen TransFlex -kotelo tuottaa tarkan, erottelevan ja matalalle ulottuvan bassotoiston. Joku tosin saattaa pitää basson yleistasoa turhan vaimeana. Mondo 77i sietää yllättävän hyvin myös elokuvien matalia jyrinöitä. Diskantti kuulostaa toistokäyrässä näkyvistä mutkista huolimatta kirkkaalta ja siistiltä." **TM 7/2001**

"Chorus Mi-4 on hintaansa nähden asiallinen tuote, koostaan riippumatta. Kun koko otetaan huomioon, se on kärkipään vaihtoehto." **HIFI-Lehti 9/2001**

"Chorus Mi-10 tuntuu soivan kaikella musiikilla tasapainoisesti ja kauniisti. Äänessä ei ole merkkiäkään kovuudesta tai karheudesta, vaan kaiutin soi tasaisen pehmeästi vailla rasittavia piirteitä. Diskantti on puhdas ja muiden Chorus-mallien tapaan aavistuksen kirkas." **TM 3/2002**

"Parhaat arviot sai Chorus Vertigo XLS. Sen etuja ovat toiston ulottuvuus ja puhtaasti saatava äänenpaine" **Hifi-Lehti 6-7/2003 suuri subwoofer testi**

Mondo kotiteatteri-sarja testivoitto: "Choruksen sarja toimii mainiosti sekä musiikilla että elokuvilla. Yhdessä laadukkaana subwooferin kanssa saadaan bassotoisto ulottumaan alimpiin taajuuksiin saakka. Kaiuttimet eivät kaunistele äänitettä yhtään eli ovat parhaimmillaan analyttisen kuuntelijan huoneessa." **Hifi-lehti 2/2004**

"Toisto on dynaaminen ja pysyy hallittuna suuremmillakin voimakkuuksilla. Äänikuva on yhtä aikaa avara ja ilmava sekä instrumentit melko tarkasti aloilleen sijoittava. Monikanavamateriaalilla kokonaisäänikuvan integraatio on parhaasta päästä. Etusektori pystyy asioiden tarkkaan paikallistamiseen ilman epämääräisyyksiä panoroinneissa ja ympärisäteilevien surround-kaiuttimien äänikuva on suuri ja vakuuttava." **Hifi-lehti 2/2004**